

Муниципальное учреждение « Управление образования и по делам молодежи»
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лахденпохский Центр детского творчества»

Принята на заседании
Методического совета
Протокол № 5
от « 22 » января 20 26 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЛЦДТ»
О.А. Тароева
Приказ № 09
от « 22 » января 2026 г.

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа
«Эстрадный вокал»

Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации: 5 месяцев

Автор-составитель:
Жулина Юлия Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Актуальность данной программы связана с тем, что человеческий голос является уникальнейшим средством общения и незаменимым инструментом самореализации человека в обществе. Посредством голоса можно выразить богатый спектр человеческих эмоций, но не каждый человек может владеть своим голосом. Именно данная программа дает возможность им овладеть навыками вокально-исполнительской деятельности, развить свой художественный вкус, расширить кругозор.

Новизна данной программы заключается в том, что она краткосрочная и рассчитана на обучающихся, не имеющих вокальных навыков, что дает им возможность научиться петь «с нуля».

Особенности организации образовательного процесса

В основу образовательного процесса положен принцип доступности, адаптивности к уровню подготовки и развития ребёнка, свободы выбора и самореализации, единства обучения, воспитания и развития личности, приоритета практической деятельности, сотрудничества педагога и детей. Важный аспект – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности детей. В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить модули (блоки) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирования содержания программы. Программа состоит из трех модулей, в соответствии с учебным планом.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, расширяют и обогащают их музыкальный кругозор, способствуют повышению культурного уровня и интеллекта. Занимаясь в творческом объединении дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с современной и классической музыкой, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, областных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях

Уровень сложности – стартовый.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы – художественная.

1.2 Цель и задачи программы

Цель - развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся посредством эстрадного вокала.

Задачи:

Личностные: - способствовать воспитанию у обучающихся культуру общения и поведения в социуме; - способствовать формированию нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность)

Метапредметные: - способствовать развитию коммуникативных навыков - способствовать воспитанию самостоятельности; - воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

Предметные:

1. Способствовать овладению обучающимися академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.
2. Сформировать комплекс музыкально-ритмических и вокальнопевческих навыков (чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция, дыхание).
3. Обучать основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата, бережного отношения к нему.
4. Обучать выразительному исполнению музыкального произведения, исполнительскому мастерству.
5. Применять музыкальные знания и приобретённый опыт творческой деятельности в повседневной жизни, во внеурочной деятельности.

Адресат программы

Успешное обучение возможно лишь при условии, что деятельность обучающихся на занятиях будет организована с учетом их возрастных особенностей и способностей.

Возрастные особенности детей 10-13 лет. 6 Голоса детей 10-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения (рок, джаз, блюз, кантри, соул, госпел и пр.), развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. Возрастные особенности детей 14-17 лет.

Подростковый возраст (14-17 лет) - это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания. Оценка и самооценка - доминирующее звено психической жизни подростка.

Объем и срок освоения программы

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Общее количество часов в год
5 месяцев	1	19	19

Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность одного занятия	Периодичность занятий в неделю	Общее количество часов в неделю
5 месяцев	45 мин.	1 раза по 1 часу	1 час

1.3 Содержание дополнительной общеразвивающей программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем программы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	«Путешествие в завораживающую страну Музыка». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика	1	0.5	0.5	опрос, входной контроль
2.	Теоретическая подготовка	2	2	-	
2.1	Строение голосового аппарата	1	1	-	опрос
2.2	Голос и его свойства, гигиена голоса	0.5	0.5	-	опрос
2.3	Вокальная установка	0.5	0.5	-	опрос
3.	Распевки	4	-	4	
3.1	Вокальные упражнения: распевки	0.5	-	0.5	выполнение практических упражнений
3.2	Интонационные распевки	0.5	-	0.5	выполнение практических упражнений
3.3	Упражнения на различные интервалы	0.5	-	0.5	выполнение практических упражнений
3.4	Распевки-скороговорки	0.5	-	0.5	выполнение практических упражнений
3.5	Вокализация	0.5	-	0.5	выполнение практических упражнений
3.6	Распевание гласных звуков	0.5	-	0.5	выполнение практических упражнений
3.7	Упражнения на одной ноте	0.5	-	0.5	выполнение практических упражнений
3.8	Упражнения с поступенным расположением звуков	0.5	-	0.5	наблюдение
4.	Дыхание	4	1	3	
4.1	Виды дыхания	1	0.5	-	выполнение практических упражнений
4.2	Дыхательная гимнастика	1	-	1	выполнение практических упражнений

4.3	Пение на опоре	1	0.5	1	выполнение практических упражнений
4.4	Цепное дыхание	1	-	1	выполнение практических упражнений
5.	Дикция и артикуляция	2	1	1	
5.1	Дикция	0,5	0.5	0.5	выполнение практических упражнений
5.2	Артикуляция	1	-	1	выполнение практических упражнений
6.	Пение в унисон	1	-	1	выполнение практических упражнений
7.	Вокальные регистры	1	0.5	0.5	выполнение практических упражнений
8.	Звуковедение	1	-	1	выполнение практических упражнений
9.	Ритм	1	-	1	выполнение практических упражнений
11.	Образно-художественное исполнение	1	-	1	
12.	Итоговое занятие	1	-	1	отчетный концерт
	Итого:	19	4	15	

1.3.1. Содержание учебного плана

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие «Путешествие в завораживающую страну Музыка»

Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика

Раздел 2. Теоретическая подготовка

Теория: Строение голосового аппарата. Голос и его свойства, гигиена голоса.

Вокальная установка

Раздел 3. Вокальная работа: работа над музыкальными произведениями

Теория: Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней.

Практика: Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней. Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери.

Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики.

Раздел 4. Распевки

Практика: Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Упражнения на различные интервалы. Распевки-скороговорки. Вокализация. Распевание гласных звуков. Упражнения на одной ноте. Упражнения с поступенным расположением звуков.

Раздел 5. Дыхание

Теория: Виды дыхания. Пение на опоре.

Практика: Виды дыхания. Дыхательная гимнастика. Пение на опоре. Цепное дыхание.

Раздел 6. Дикция и артикуляция

Теория: Дикция. Артикуляция.

Практика: Дикция. Вокальные упражнения: работа над гласными. Артикуляция. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

Раздел 7. Пение в унисон

Практика: Унисон на долгом звуке

Раздел 8. Вокальные регистры

Теория: Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса.

Практика: Тембр голоса. Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса.

Промежуточная диагностика (1 ч)

Раздел 9. Звуковедение

Практика: Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте. Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение.

Раздел 10. Ритм

Теория: Темпоритм

Практика: Ритм. Ритмические упражнения. Темпоритм

Раздел 11. Образно-художественное исполнение

Теория: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ.

Практика: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ. Сценическое движение.

Итоговое занятие

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения содержания программы обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

- проявлении культуры общения и поведения в социуме;
- сформированности нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность)

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

- развитии коммуникативных навыков
- проявлении самостоятельности обучающихся;
- проявлении интереса к певческой деятельности и к музыке в целом

Предметные:

<i>знать</i>	<i>уметь</i>
<ul style="list-style-type: none">- строение голосового аппарата;- свойства голоса, виды дыхания;- вокальные регистры, певческие позиции.	<ul style="list-style-type: none">- петь на опоре;- артикулировать;- петь в различных регистрах;- выполнять ритмические упражнения;- передавать характер музыки.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№	Месяц	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма аттестации
1	Январь	17.30	Индивид.	3		Учебный кабинет	Опрос
2	Февраль-Март	17.30	Индивид.	8		Учебный кабинет	Зачёт, показ
3	Апрель-Май	17.30	Индивид.	8		Учебный кабинет	Творческий показ

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Ожидаемые результаты и способы их проверки. Учитывая возрастные особенности обучающихся, оценивание художественного развития воспитанников на театральных занятиях осуществляется путем анализа того, что ребенок выполняет хорошо, и над чем ему надо поработать. Оценки на занятиях не выставляются. Диагностирование воспитанников проводится только для педагога. Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в форме индивидуального и совместного опроса обучающихся.

Этапы педагогического контроля

Вид	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Текущий	Определить творческий потенциал обучающихся.	Введение в деятельность	наблюдение, беседа	Правильность и полнота определения понятий (высокий, средний, допустимый уровни)
Промежуточный	Определить уровень знания театральных понятий	Театральные понятия	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, Анализ концертных выступлений, прослушиваний	Правильность и полнота определения понятий. (высокий, средний, допустимый)

				уровни)
Итоговой	<p>Определить уровень освоения программы.</p> <p>Проверить умение исполнять роли на сцене.</p>	<p>Практическое применение умений, знаний, навыков по программе.</p>	<p>Практическая работа на сцене</p>	<p>Правильность применения ЗУН на практике.</p> <p>(высокий, средний, допустимый уровни)</p>

- Текущий контроль (в течение всего года)
 - Итоговая аттестация – II полугодие – май
- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
- Анкетирование
 - Педагогическое наблюдение
 - Рефлексия
 - Анализ инсценировок
 - Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах
 - Педагогический анализ
- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
- занятия-зачёты
 - праздники
 - открытое занятие
 - конкурсы

2.4 Оценочные материалы

- Протокол среза ЗУН обучающихся (первичной, промежуточной, итоговой аттестации)
 - Мониторинг результатов обучения детей по дополнительным общеразвивающим программам
 - Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения дополнительных общеразвивающих программ
- Оценочные материалы в Приложении к программе.

2.5 Методические рекомендации

Организация образовательного процесса – очно
 Методы обучения

1. Словесные (беседа, объяснение, убеждение, поощрение);
2. Наглядные (показ, пример);
3. Практические (упражнения, этюды, тренинги);
4. Аналитические (сравнение, самоконтроль, самоанализ);

5. Результативность (знания и умения, планирование, реализация и защита социальных проектов)

2.6 Список литературы

Основная литература:

1. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства : учебное пособие / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 192 с.
2. Далецкий, О. В. Обучение эстрадных певцов : учебное пособие / О. В. Далецкий. – Москва : Воениздат, 2003. – 256 с.
3. Егорычева, М. И. Упражнения для развития вокальной техники : учебное пособие / М. И. Егорычева. – Киев : Музична Украина, 1980. – 113 с.
4. Жарова, Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению / Л. М. Жарова. – Москва : Музыка, 2002. – 216 с.
5. Исаева, И. О. Эстрадное пение / И. О. Исаева. – Москва : АСТ, 2007. – 319 с.
6. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению : учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. – Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. – 54 с.
7. Коллиер, Д. Л. Становление джаза / Д. Л. Коллиер. – Москва : Радуга, 1984. – 325 с.
8. Кудрявцева, Т. С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А. Н. / Т. С. Кудрявцева. – Москва : Рипол классик, 2006. – 153 с.
9. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. Санкт-Петербург : Музыка, 2002. – 88 с.
10. Мархасёв, Л. С. В легком жанре / Л. С. Мархасёв. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 500 с.
11. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 95 с.
12. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей / М. А. Михайлова. – Москва : Академия Развития, 2005. – 129 с.
13. Огороднов, Д. Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека / Д. Е. Огороднов. – Москва : АСТ, 2009. – 245 с.
14. Орф, К. Музыка для детей / К. Орф. – Санкт-Петербург : Музыка, 2010. – 190 с.
15. Разумовская, О. К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 176 с.
16. Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 214 с.
17. Риггс, С. Поем как звезды / С. Риггс. – Москва : Guitar College, 2000. – 104 с.
18. Ровнер, В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – Санкт-Петербург : Нота, 2006. – 28 с.
19. Рудин, Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. – Москва : Граница, 2011. – 104 с.
20. Павлицева, О. П. Высокая позиция звука / О. П. Павлицева. – Москва : Музыка, 2005. – 123 с.
21. Павлицева, О. П. Практическое овладение певческим дыханием / О. П. Павлицева. – Москва : Музыка, 2007. – 178 с.
22. Пекерская, Е. М. Вокальный букварь / Е. М. Пекерская. – Москва, 1996. – 132 с.

Мониторинг результатов обучения детей по дополнительным
общеразвивающим программам за _____ учебный год

Детское объединение « _____ » год обучения место занятий : Учебный кабинет

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во чел- 11		Методы диагностики
			1 полугодие	Учебный год	
1. Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ объема знаний);			<u>Собеседование,</u> <u>Соревнования,</u> <u>Тестирование,</u> <u>Анкетирование,</u> <u>Наблюдение,</u> <u>Итоговая работа,</u>
		- средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½);			
		- максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)			
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- минимальный уровень (избегают употреблять специальные термины);			<u>Собеседование,</u> <u>Тестирование,</u> <u>Опрос,</u> <u>Анкетирование,</u> <u>наблюдение</u>
		- средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой);			
		- максимальный уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)			
2. Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (овладели менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);			<u>Наблюдения,</u> <u>Соревнования,</u> <u>Итоговые работы,</u>
		- средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½);			
		- максимальный уровень (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)			
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- минимальный уровень (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием)			<u>наблюдение</u>
		- средний уровень (работает с помощью педагога)			
		- - максимальный уровень (работают самостоятельно)			
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный, выполняют лишь простейшие практические задания)			<u>Наблюдение,</u> <u>Итоговые работы</u>
		- репродуктивный (выполняют задания на			

		основе образца)			
		- творческий (выполняют практические задания с элементами творчества)			
3. Общеучебные умения и навыки ребенка:		минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)			<u>Наблюдение,</u> <u>Анкетирование,</u>
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- средний (работают с литературой с помощью педагога и родителей)			
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу		- максимальный (работают самостоятельно)			
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации		Самостоятельность в использовании информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный -средний -максимальный		
3.1.3. Умение осуществлять учебно - исследовательскую работу (рефераты, самостоятельные учебные исследования, проекты и т.д.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный -средний -максимальный			<u>Наблюдение,</u> <u>Беседа,</u> <u>Инд. Работа,</u>
3.2. Учебно - коммуникативные умения:	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный -средний -максимальный			<u>Наблюдения,</u> <u>Опрос,</u>
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога					
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией		Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный -средний -максимальный		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный -средний -максимальный			<u>наблюдение</u>
3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место					
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности		Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ); - средний уровень (объем освоенных навыков составляет более ½); - максимальный уровень (освоили практически весь объем навыков)		
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетворительно - хорошо -отлично			<u>Наблюдение,</u> <u>Итоговые работы</u>

1-4 кд.																				
5-8 и.																				
9- II к.1.																				
студент																				
итого																				
Перевод на след. год																				

Уровень освоения программы воспитанниками

Кол-во воспитанников	Показали «низкий уровень»	Показали «средний уровень»	Показали «высокий уровень»
	человек	Человек	Человек
	%	%	%
	человек	Человек	Человек
	%	%	%
	человек	Человек	Человек
	%	%	%
	человек	Человек	Человек
	%	%	%
	человек	Человек	Человек
	%	%	%

Какие результаты воспитанников вас особо порадовали в освоении учебного материала

в развитии общей культуры

во взаимоотношениях в коллективе

Работа с коллективом воспитанников

Состав детского объединения по каждому году обучения

Детское объединение и 1 Год обучения	На начало учебного года	В течение года пришло	В течение года вышло	На конец учебного года	Перевод на следующий учебный год	Выпускники

Какие традиции в коллективе сохранены

Что нового появилось в коллективе в этом учебном году

Участие коллективов в мероприятиях ЦДТ
в качестве участников

в качестве зрителей

Участие коллективов вне стен ЦДТ (выступления, творческие встречи, где и с какой целью) _____

Работа с родителями

Какие вопросы обсуждались на родительских собраниях

Назовите Ф.И.О. родителей - самых активных ваших помощников

Кого из родителей вы предлагаете внести в состав родительского комитета

Работа педагога по методическому обеспечению программы

Проведены открытые занятия

По теме _____ День матери для _____ конкурса педагогов

Посещение занятий педагогов

Изготовлены:

наглядные пособия

_____ учебно-выставочные экспозиции

_____ дидактические материалы

Разработаны:

приложения к рабочей программе

_____ планы-конспекты отдельных занятий

_____ методические приемы

_____ сценарии массовых форм работы

_____ участие в семинарах, творческих мастерских, курсовых
обучениях и т.п.
в ЦДТ

вне ЦДТ

Достижения воспитанников (заполняются в отдельной таблице в течение всего учебного года) Общие выводы о развитии детского коллектива

Ваши предложения и пожелания по деятельности ЦДТ на следующий учебный год
По управленческой деятельности администрации, руководителей структурных подразделений

По использованию вашего опыта в работе методической службы

Какие вопросы необходимо поставить и рассмотреть
на педагогическом совете

на планерке

Предложения по улучшению условий работы в учебном кабинете
